

## 《中国网络文学研究》征稿启事

《中国网络文学研究》是由中国作家协会网络文学中心、四川省作家协会、西南科技大学主办的以网络文学批评研究为主体、涵盖交叉性新媒介文艺的学术集刊。2021年12月创刊，拟每年6月和12月各一辑，每辑20万字左右。现诚邀海内外学术同仁共同参与和支持，不吝赐稿。

本集刊常设名家视野、热点聚焦、评论阐释、专题研究、青年论坛等栏目，并依网络文学热点议题与争论焦点增设相关栏目。内容包括但不限于四大板块：网络文学理论研究、网络文学现象研究、网络文学作家作品研究、比较影响研究。其中，“网络文学理论研究”侧重网络文学的理论阐释与研究；“网络文学现象研究”主要指各类型网络文学热点现象的批评与研究；“网络文学作家作品研究”主要指对代表性网络作家作品的创作研究、个案批评等；“比较影响研究”则倾向于网络文学与其它艺术门类的比较影响研究。

本集刊倡导网络文学批评研究新风，实践网络文学理论与批评融合，崇尚原创，追求前沿，力求深刻，试图全方位展示上述领域的最新成果，使其成为学界、业界了解网络文学研究水平、现状的重要窗口与平台。来稿篇幅以1-1.5万字为宜，对于创新性较强的文稿不设篇幅限制，但不论长短，均须合乎学术规范。请附300字左右的内容摘要，3-5个关键词，引文、注释请务必核对无误，无论作品引用还是论著引用，凡引必注，注释全部采用脚注，参考格式如下：

①欧阳友权：《数字媒介下的文艺转型》，北京：中国社会科学出版社，2011年版，第189页。

②邵燕君：《网络文学的“网络性”与“经典性”》，《北京大学学报》2015年第1期。

③阿莱斯·艾尔雅维茨：《图像时代》，胡菊兰、张云鹏译，长春：吉林人民出版社，2003年版，第6页。

④尼古拉·米尔佐夫：《什么是视觉文化？》，陶东风、金元浦、高丙中主编：《文化研究》第3辑，天津：天津社会科学院出版社，2002年版，第3页。

⑤爱潜水的乌贼：《诡秘之主》，网址：

<https://book.qidian.com/info/1010868264/#Catalog>，2020年10月20日查询。

⑥Post ,Martk,What's the Matter with the Internet,Minneapolis,the university of Minnesota Press,2001,P.131

同时，请将文章标题、摘要、关键词译成英文。请写明作者姓名，单位及详细通信地址、联系方式。来稿请用电子邮件发送至：[zgwllwxyj@163.com](mailto:zgwllwxyj@163.com)。所有来稿无论刊用与否，均在投稿之日起三个月内予以回复，敬请作者耐心等待。来稿文责自负，请勿一稿多投。编辑有权删改所用稿件，不同意者请在来稿时说明。大作一经刊用，即奉寄稿酬与样书。期待与您的合作！

《中国网络文学研究》编辑部